



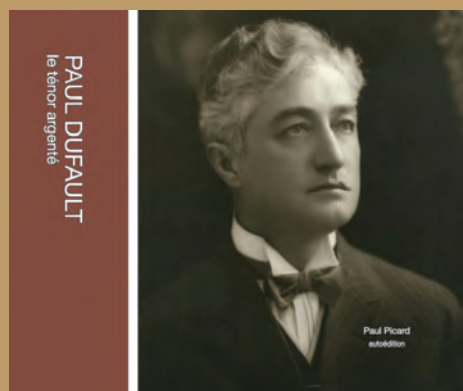
CONNIE GUZZO-MCPARLAND
UN OPÉRA EN 3 ACTES
METTANT EN VEDETTE
GINO QUILICO

Linda Leith Éditeurs

PAUL PICARD

PAUL DUFALT:
LE TÉNOR ARGENTÉ

La vie d'un autre chanteur lyrique a récemment été immortalisée dans un ouvrage intitulé *Paul Dufault: Le ténor argenté*. Son auteur Paul Picard y relate la vie de cet artiste lyrique originaire de Sainte-Hélène-de-Bagot, qui débute professionnellement le chant en 1897 et est considéré comme l'un des grands ténors ayant marqué le XX^e siècle. Il s'agit d'un livre publié en autoédition dont le texte intégral, dans sa version numérique, est accessible en ligne gratuitement. L'achat d'une version imprimée est également possible.



LIVRE

**UN OPÉRA EN 3 ACTES METTANT EN VEDETTE GINO QUILICO...
 LOUIS QUILICO ET LINA PIZZOLONGO**

Par Daniel Turp

Les Quilico, l'une des grandes familles lyriques du Québec, ont déjà eu droit à un bel hommage dans l'ouvrage de Ruby Mercer publié par Mosaic Press en 1991, dont la traduction française est parue en 1992 aux Éditions de l'Homme sous le titre *Les Quilico*. Un nouveau livre paru en 2022 en langues anglaise et française cette fois-ci intitulé *Un opéra en 3 actes mettant en vedette Gino Quilico* constitue une autre marque de respect – fort méritée – à trois artistes qui font partie intégrante du paysage lyrique québécois.

L'écrivaine Connie Guzzo-McParland compose un véritable livret littéraire en concevant cet opéra en trois actes qui donne tour à tour la parole à la pianiste, répétitrice et professeure de chant Lina Pizzolongo, ainsi qu'à son mari et son fils, les barytons Louis et Gino Quilico. Dans chacun des actes, les trois artistes deviennent les narrateurs de l'histoire d'une famille dont la vie trépidante est caractérisée par de grands succès artistiques, mais également de douloureux échecs familiaux. Y sont décrits – et interprétés par les trois protagonistes – les mêmes événements qui ont marqué leur vie. Ce chassé-croisé de descriptions et d'interprétations est tout simplement fascinant, et permet d'apprécier les traits de personnalité – de même que les convergences et divergences de points de vue – des trois artistes sur les événements vécus ensemble à Montréal, New York, Londres, Paris, Rome ou à distance, entre Toronto et Milan.

C'est d'ailleurs à Milan que se situe l'action du prélude dont l'acteur est Gino Quilico. Celui-ci se prépare pour une production de *La Bohème* et pour ses débuts au célèbre Teatro alla Scala, «la maison d'opéra la plus vénérable au monde» (p. xv). À ce moment charnière, il n'a toutefois de pensées que pour sa mère qu'il sait atteinte d'un cancer. Lina Pizzolongo a quand même insisté pour que son fils chante dans ce temple mondial de l'opéra, ce que son mari n'a pas eu l'occasion de faire durant son impressionnante carrière. «la Scala, c'est tout de même la Scala! Au moins un Quilico devrait y avoir chanté une fois» (p. xviii), sont les propos maternels que rapporte Gino Quilico et qui donnent le ton à un récit qui devrait séduire tous les opéraphiles d'ici, en particulier ceux et celles qui ont connu les époux Pizzolongo-Quilico et qui continuent d'apprécier le fils dont la carrière de chanteur se poursuit.

Le récit se décline en 43 chapitres divisés en un premier acte («La vie de Bohème LINA»), un deuxième acte («Monsieur Rigoletto LOUIS») et un troisième acte («Don Giovanni rencontre Jean Valjean GINO») qui sont tout un chacun de véritables tableaux qui permettent de connaître dans leur intimité ces trois artistes d'exception. Parmi les tableaux les plus émouvants, l'on peut signaler «Vissa d'arte, vissi d'amore» (chapitre 9) où Lina, comme le personnage Tosca de l'opéra éponyme de Puccini, affirme avoir «vécu pour l'art, la beauté et pour l'excellence qu'[elle a] retrouvés dans la musique» (p. 48), et avoir «quitté Louis et Gino au sommet de leur forme, mené le père et le fils ensemble au Met et Gino à la Scala, où Mimi meurt sur scène et [elle] avec [Mimi]» (*Ibid.*). Dans le chapitre 13, le père narrateur nous relate les événements qui lui ont permis de «Trouver sa voix», alors que le fils prend la parole dans les chapitres 19 à 43, commentant les grands moments de sa carrière, dont le «Mélodrame à la Scala» (chapitre 35). Gino propose également une réflexion sur le «Métissage ou crossover» (chapitre 40), et parle de son fils à cœur ouvert et de «L'accident» de motocyclette qui a failli coûter la vie de ce dernier (chapitre 41). Dans une «Finale» à la fois attendrissante et bouleversante, un dialogue imaginaire conclut ainsi l'ouvrage: «Un flash de lumière et nous saluons de nouveau ensemble... pour toujours».

Illustré par plus d'une soixantaine de photographies et d'images, ce livre est, pour qui-conque aime l'art lyrique, un incontournable. Et ne contient-il d'ailleurs pas la matière première d'un film – ou mieux encore, d'une série – dont les épisodes nous mèneraient aux quatre coins du monde avec le clan Quilico et permettraient de vivre la grande épopée de cette famille lyrique marquante au Québec? À l'auteur d'un si magnifique scénario, à Connie Guzzo-McParland, il y a lieu de dire: Bravo! Bravi! Bravissimi!