



GINO QUILICO O.C. C.Q

## Biographie professionnelle 2025

La carrière de Gino Quilico s'étend sur plus de quarante ans et témoigne d'un parcours exceptionnel sur les plus grandes scènes lyriques du monde. Il s'est produit notamment au Metropolitan Opera de New York, à la Scala de Milan, au Royal Opera House de Londres, à l'Opéra national de Paris, pour n'en nommer que quelques-uns.

M. Quilico a chanté sous la direction des plus illustres chefs d'orchestre de la scène symphonique mondiale, parmi lesquels Herbert von Karajan, Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Zubin Mehta, Kent Nagano et Yannick Nézet-Séguin.

Parmi les faits marquants de sa carrière, on retient en 1991 sa participation à la première mondiale de l'opéra *The Ghosts of Versailles* de John Corigliano, présenté au Metropolitan Opera à l'occasion du centenaire de la maison. En 1987, pour la première fois de l'histoire du Metropolitan Opera, un père (Louis Quilico) et son fils (Gino) ont partagé la scène dans la production de *Manon* de Massenet, performance reproduite en 1989 et 1990 dans *Le Barbier de Séville*.

Tout en maîtrisant les grands rôles du répertoire lyrique, Gino Quilico a également brillé dans le domaine de la comédie musicale. Il a interprété le rôle de Quasimodo dans *Notre-Dame de Paris* de Luc Plamondon et Richard Cocciante, ainsi que celui de Jean Valjean dans *Les Misérables*.

Sa discographie compte plus de quarante enregistrements d'opéra. En 1995, il a reçu un **Grammy Award** pour *Les Troyens* de Berlioz avec l'Orchestre symphonique de Montréal, et en 2003, un disque d'or pour son album *Noël*.

Il s'est produit dans plusieurs événements d'envergure internationale, dont une performance devant Sa **Majesté la Reine Elizabeth II** en 1983 et un gala au Centre national des arts à Ottawa, lors de la ratification de la nouvelle Constitution du Canada. En 1986, il a offert un récital privé au **Prince Charles et à la Princesse Diana** à la résidence de l'ambassadeur Canadien l'honorable R. Roy McMurtry à Londres.

Pédagogue recherché, M. Quilico a été professeur de chant invité au Mediterranean Opera Studio & Festival en Sicile (2019, 2020), ainsi qu'au Festival de Música de Santa Catarina, à Jaraguá do Sul (Brésil), où il a été metteur en scène invité pour *Carmen* (2016) et *La Bohème* (2017). Il a également offert des classes de maître internationales dans de nombreuses villes à travers le monde : Boston, Chicoutimi, Milan, Montréal, Munich, Orlando, Paris, Philadelphie, Rimouski, San Francisco, Toronto, entre autres.

Gino Quilico a pris part à plusieurs **créations mondiales** d'opéras. *Montségur* de Marcel Landowski (Opéra de Paris et Toulouse, 1985). Livret d'Antoine de Lévis Mirepoix. *The Ghosts of Versailles* de John Corigliano (Metropolitan Opera, 1991). Livret de William Hoffman. *Les Feluettes* de Kevin March (Opéra de Montréal, 2016), Livret de Michel Marc Bouchard.

Reconnu comme un ambassadeur de l'art lyrique et de la culture canadienne, M. Quilico a été nommé **Officier de l'Ordre du Canada** en reconnaissance de ses réalisations artistiques et de sa contribution à la vie musicale du pays.

En 1990, il a été un des rares Canadiens à être nommé **Ambassadeur de bonne volonté** du Haut-Commissariat des Nations unies pour les réfugiés.

Plus récemment, en juin 2024, il a été fait **Chevalier de l'Ordre National du Québec**.

---

### **Témoignages et lettres d'appréciation :**

**Luciano Pavarotti** (Italie, 8 décembre 1990)

« Gino est un grand talent, une belle voix, une vraie personnalité et un bel acteur. Il sera un baryton verdien qui aura probablement l'une des plus grandes carrières de tous les temps. Il a tout. Le public est fou de lui. C'est un grand plaisir pour moi de voir cela. »

**Bill Clinton**, Président des États-Unis (Lettre personnelle, 12 septembre 1997)

« Cher Gino, Merci beaucoup pour l'exemplaire du disque *Le Secret*. Cela me rappelle de bons souvenirs de vous avoir vu au Metropolitan Opera. Hillary et moi apprécions que vous partagiez votre travail avec nous, et vous offrons nos meilleurs vœux. »

**Brian Mulroney**, Premier ministre du Canada (Lettre personnelle, 11 septembre 1987)

« Cher Monsieur Quilico, au nom du gouvernement du Canada, je suis heureux de vous transmettre mes salutations les plus chaleureuses et mes meilleurs vœux à l'occasion de cette première représentation historique d'un père et d'un fils à l'Opéra Métropolitain. Les Canadiens et, en fait, tous ceux qui apprécient l'opéra peuvent être très fiers de vos réalisations et de votre contribution à la musique au Canada et dans le monde. »