

Biographie – GINO QUILICO o.c. c.q.

La carrière de Gino Quilico s'étend sur plus de quarante-sept ans et témoigne d'un parcours exceptionnel sur les plus grandes scènes lyriques internationales. Véritable figure de l'opéra canadien, il s'est produit dans les plus prestigieuses maisons, dont le Metropolitan Opera de New York, la Scala de Milan, le Royal Opera House de Londres, l'Opéra national de Paris, le Teatro Colón de Buenos Aires, le Vienna Staatsoper et le Chicago Lyric Opera pour n'en nommer que quelques-uns. Sa voix de baryton, son charisme scénique et son talent d'acteur ont conquis un public fidèle sur plusieurs continents.

Au cours de sa carrière, M. Quilico a collaboré avec certains des plus grands chefs d'orchestre de notre temps. Parmi eux, on retrouve Herbert von Karajan, Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, George Prêtre, Lorin Maazel, Giuseppe Patané, Anton Coppola, Zubin Mehta, Kent Nagano et Yannick Nézet-Séguin.

Parmi les faits marquants de sa carrière, on retient en 1991 sa participation à la première mondiale de l'opéra *The Ghosts of Versailles* de John Corigliano, présentée au Metropolitan Opera à l'occasion du centenaire de l'institution. Quelques années plus tôt, en 1987, il avait marqué l'histoire en partageant la scène du Met avec son père, le grand baryton **Louis Quilico**, dans une production de *Manon* de Massenet. Ce moment unique – la première apparition conjointe d'un père et d'un fils à l'opéra new-yorkais – fut réitéré en 1989 et 1990 dans *Le Barbier de Séville*.

S'il a bâti une carrière solide dans les grands rôles du répertoire lyrique, Gino Quilico s'est aussi distingué dans l'univers de la comédie musicale. Il a interprété le rôle de **Quasimodo** dans *Notre-Dame de Paris* de Luc Plamondon et Richard Cocciante, présenté au Centre Bell de Montréal, ainsi que celui de **Jean Valjean** dans *Les Misérables*, lors des célébrations du 400^e anniversaire de la ville de Québec.

Sa discographie compte plus de **quarante enregistrements**, couvrant un vaste répertoire. En 1995, il a reçu un **Grammy Award** pour son interprétation dans *Les Troyens* de Berlioz avec l'Orchestre symphonique de Montréal. En 2003, son album *Noël* lui a valu un **disque d'or**, confirmant sa popularité auprès d'un auditoire dépassant largement le seul cercle des amateurs d'opéra.

Son talent a été reconnu sur la scène internationale lors de plusieurs événements officiels de grande envergure. En 1983, il a eu l'honneur de chanter devant **Sa Majesté la reine Elizabeth II** au Centre National des Arts d'Ottawa, lors de la ratification de la nouvelle Constitution du Canada. Trois ans plus tard, en 1986, il a offert un récital privé au **Prince Charles et à la Princesse Diana** à la résidence de l'ambassadeur du Canada à Londres, **l'honorable R. Roy McMurtry**.

Outre sa carrière d'interprète, Gino Quilico s'est engagé dans la transmission et l'enseignement. Pédagogue recherché, il a été professeur de chant et metteur en scène invité au Festival de Música de Santa Catarina, au Brésil, où il a mis en scène *Carmen* en 2016 et *La Bohème* en 2017. En 2019, il a poursuivi ce rôle au Mediterranean Opera Studio & Festival en Sicile. Il a également animé des classes de maître internationales dans des villes comme Boston, Milan, Montréal, Munich, Orlando (Rollins College), Paris, San Francisco, Université de Toronto, entre autres. Contribuant ainsi à la formation de nouvelles générations de chanteurs.

L'engagement de Gino Quilico dépasse le monde musical. En 1990, il est devenu l'un des rares Canadiens à être nommé **Ambassadeur de bonne volonté** auprès du **Haut-Commissariat des Nations unies** pour les réfugiés (UNHCR).

Deux ans plus tard, en 1992, il a été nommé **Officier de l'Ordre du Canada**, en reconnaissance de ses réalisations artistiques et de sa contribution à la vie culturelle du pays. Plus récemment, en juin 2024, il a été élevé au rang de **Chevalier de l'Ordre national du Québec**, l'une des plus hautes distinctions de la province.

Au fil de sa carrière, il a pris part à plusieurs créations mondiales d'opéras :

- *Montségur* de Marcel Landowski (Opéra de Paris et Toulouse, 1985),
- *The Ghosts of Versailles* de John Corigliano (Metropolitan Opera, 1991) et
- *Les Feluettes* de Kevin March, sur un livret de Michel Marc Bouchard (Opéra de Montréal, 2016).

Ses incursions au cinéma comprennent deux longs métrages produits par Gaumont :

- *La Bohème* de Puccini, dans le rôle de Marcello sous la direction de Luigi Comencini, présenté en 1988 aux Champs-Élysées à Paris.
- *Orfeo* de Monteverdi, dans le rôle-titre, réalisé par Claude Goretta et primé au Festival de Venise en 1985.

De nombreuses captations vidéo et DVD témoignent également de son art, parmi lesquelles :

- *The Ghosts of Versailles* dirigé par James Levine au Metropolitan Opera de New York en 1991.
- *Le Barbier de Séville* avec Cecilia Bartoli en 1989.
- *La Bohème* avec Luciano Pavarotti à San Francisco en 1989.
- *Carmen* sous la direction de Zubin Mehta en 1987.

Ses pairs et de grandes personnalités ont rendu hommage à son talent :

- **Luciano Pavarotti** déclarait en 1990 : « Gino est un grand talent, une belle voix, une vraie personnalité et un bel acteur. Il sera un baryton verdien promis à l'une des plus grandes carrières de tous les temps. »
- **Le président des États-Unis, Bill Clinton**, en 1997 écrivait : « Cher Gino, merci beaucoup pour le disque *Le Secret*. Cela me rappelle de bons souvenirs de vous avoir vu au Metropolitan Opera. Hillary et moi vous adressons nos meilleurs vœux. »
- **Le premier ministre du Canada, Brian Mulroney**, en 1987 soulignait dans une lettre officielle : « Les Canadiens et, en fait, tous ceux qui apprécient l'opéra peuvent être très fiers de vos réalisations et de votre contribution à la musique au Canada et dans le monde. »

Aujourd'hui reconnu comme l'un des grands barytons de sa génération, Gino Quilico continue d'incarner un rôle essentiel dans la diffusion de l'art lyrique et de la culture canadienne. Sa carrière, jalonnée de succès artistiques et de distinctions prestigieuses, reste une source d'inspiration pour les jeunes artistes et un héritage majeur pour le patrimoine musical international.